



*British Council*

*Istituto di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Catania*

*Fablab Catania*

## **BANDO DI PARTECIPAZIONE AL WORKSHOP**

***Stampa fuori stampa - progettando nove forme di collaborazione tra la stampa e la moda in Sicilia***

Oggetto del bando:

Il presente bando è rivolto a tutti i professionisti nel campo della moda, della grafica, del disegno e dell'illustrazione ed è finalizzato alla selezione di un gruppo di partecipanti per il workshop *Stampa fuori stampa*. Lo scopo del workshop è di sperimentare con nuove forme di design e produzione della moda attraverso la contaminazione con la grafica d'arte e l'illustrazione. Il workshop si svolgerà il 16, 17 e 18 Marzo 2020 e sarà ospitato dall'Istituto di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Contesto:

Il workshop fa parte del progetto *Stampa fuori stampa - progettando nove forme di collaborazione tra la stampa e la moda in Sicilia*, finanziato dal British Council nell'ambito del programma *Crafting Futures* (Gennaio-Aprile 2020) e ha come obiettivo apportare nuovi modelli di cooperazione nel campo della grafica d'arte che mirano all'innovazione e alla contaminazione con altre discipline, in principale con la moda e l'illustrazione. Il progetto è stato ideato da Ruxandra Lupu e si svolgerà in collaborazione con Prof. Liborio Curione dell'Accademia di Belle Arti di Catania e Carmen Russo, CEO di Fablab Catania.

Ruxandra Lupu è dottoranda all'Università di Leeds dove ricerca nuove piattaforme interattive per il patrimonio audio-visivo siciliano. Specializzata in grafica d'arte, Ruxandra si occupa di progetti che utilizzano la pratica artistica e la co-creazione come strumenti innovativi per la ricerca. Attualmente gestisce altri due progetti finanziati da enti internazionali che operano alla



crocevia tra moda, arte e design. Ruxandra è l'ideatrice del progetto e si occupa della parte logistica, dei contenuti e la strategia del progetto. Per il workshop sarà responsabile per la metodologia di lavoro centrato sull'innovazione attraverso pratiche di design.

Prof. Liborio Curione è docente alla cattedra di "Tecniche delle Incisioni", presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Dal 1979 si occupa dei diversi aspetti, attinenti alle tecniche delle incisioni con partecipazione, come coordinatore e relatore, a seminari sulla xilografia, calcografia, litografia, serigrafia. Con un'esperienza pluriennale nel campo della grafica d'arte, ha esposto le sue opere a livello internazionale. Dal 1997 tiene dei corsi d'incisione: Calcografia Sperimentale, Xilografia Sperimentale. Prof. Liborio Curione si occupa della parte teorica del workshop e condurrà la Masterclass che tratta le tecniche d'incisione dal Kimono fino alla stampa industriale.

Carmen Russo è CEO di Fablab Catania. Imprenditrice e designer Carmen Russo è specializzata in marketing digitale. Come tutor di modellazione 3D internazionale (tutor certificata McNeel) esegue progetti complessi con la tecnologia 3D. Ha collaborato a vari progetti d'ingegneria elettronica e informatica dedicati alla salute (Dr-jack) e ai bambini (FABimbo). Ha inventato e brevettato Lollipop e creato il marchio Carmelari dedicato al lusso a basso costo. Carmen Russo si occupa delle tecnologie digitali di stampa e presenterà all'interno dei workshop le caratteristiche e potenzialità di tre forme diverse di stampa digitale.

#### Metodologia e attività laboratoriale:

Come metodologia il progetto utilizza l'innovazione basata sul design (Design-Driven-Innovation) per favorire sinergie in grado di trasformare il modo in cui pensiamo e produciamo abbigliamento e accessori. In breve, si propone di generare nuove forme di produzione e distribuzione per l'industria della moda, utilizzando l'incisione come catalizzatore in grado di generare dei nuovi significati a livello estetico, etico, sociale, formale, tecnologico e di processo. Lo strumento principale di ricerca nell'ambito dell'innovazione basata sul design è la co-creazione (workshop per generare nuove idee e prototipi), un processo in grado di generare un significato "rilevante" attraverso un processo di prototipazione accelerata.

Il workshop esplora il modo in cui le pratiche tradizionali d'incisione sono capaci di generare





nuovi modelli per il design e la produzione nel campo della moda, attingendo a concetti come *unico* e *seriale*. Il format del workshop riprende il modello del *hackathon*, in cui specialisti di più discipline si riuniscono per risolvere delle sfide specifiche, attraverso prototipi. Le tre giornate full immersion (ore 9-18 con 1 ora di pausa pranzo) saranno articolate in 3 tappe principali, che permetteranno di dare vita a delle idee e prototipi di prodotti di design, che operano al crocevia tra la grafica d'arte e la moda. Alla fine del workshop saranno selezionati 10 progetti che saranno materialmente realizzati all'interno del Fablab Catania e faranno parte di una mostra allestita. In base ad successive disponibilità da concordare con l'ente finanziatore, sarà allestita anche una mostra a Leeds o Londra (UK). Gli altri prototipi saranno caricati sulla piattaforma digitale del progetto, dove acquisteranno maggiore visibilità sul mercato e potranno essere realizzati in seguito a ordini digitali.

#### **Calendario (soggetto a variazioni)**

Giorno 1: il futuro del design (parte 1)

09:00-09:30 Registrazione

09:30-10:00 Benvenuto

10:00-11:00 Breve presentazione del progetto finanziato da British Council (Crafting Futures), scopo del workshop e metodologia del design-driven innovation (Ruxandra Lupu)

11:00-11:30 pausa caffè

**11:30-12:00 Masterclass Prof. Liborio Curione: Dalla stampa dei Kimono e tessuti alla stampa industriale 2.0**

**12:00-12:30 Masterclass Carmen Russo (Fablab) - metodi di stampa digitale 1**

12:30-13:00 domande

13:00-14:00 pausa pranzo

14:00-14:30 brainstorming session e formazione di team

14:30-17:30 lavoro in team

17:30-18:00 presentazione delle idee usando il metodo del *'qualitative assessment'*

Giorno 2: il futuro del design (parte 2)

09:00-09:30 benvenuto

**09:30-10:30 Masterclass: stampa, moda e sostenibilità: strumenti, processi e modelli (Ruxandra Lupu e specialista in design sostenibile)**





10:30-11:00 pausa caffè

11:00-13:00 lavoro in team

13:00-14:00 pausa pranzo

**14:00 -14:30 Masterclass: Carmen Russo (Fablab) – 3D printing**

14:30-17:30 lavoro in team

17:30-18:00 presentazione delle idee usando il metodo del *'qualitative assessment'*

Giorno 3: nuovi mercati per il futuro del design

09:00-09:30 benvenuto

**09:30-10:30 Masterclass: la cultura del maker ed il nuovo modello *del mercato del design distribuito (distributed design market)* e la nuova figura di designer che promuove**

**10:30-11:00 Masterclass: Carmen Russo (Fablab) – laser cutting**

11:00-13:00 lavoro in team

13:00-14:00 pausa pranzo

14:00-17:30 lavoro in team

17:30-18:30 presentazione delle idee usando il metodo del *'qualitative assessment'* e breve illustrazione dell'attività post-workshop.

### Modalità di partecipazione

Il numero massimo di partecipanti non-istituzionali è di 10. Il profilo dei partecipanti sarà scelto in base all'esperienza maturata e alla motivazione dimostrata nella candidatura e deve ricadere nell'ambito della moda, del design, della grafica o dell'illustrazione. Lo scopo è quello d'incoraggiare l'innovazione inter-disciplinare attraverso la partecipazione di diverse figure professionali.

La partecipazione è gratuita. Tutti materiali necessari per la realizzazione del modello / prototipo quali carta, matite, cartoncini etc. come anche materiali essenziali per la stampa (colore e lastre) e tessuti (tipo cotone) saranno messi a disposizione gratuitamente dagli organizzatori. Gli organizzatori non si possono fare carico di materiali speciali. Nel caso in cui i partecipanti necessitano lavorare con materiali particolari, saranno loro stessi responsabili per l'acquisto. Alla fine dei workshop i 10 migliori progetti saranno selezionati dalla commissione composta dai tre organizzatori per essere realizzati materialmente all'interno del Fablab.

Per partecipare alla selezione, inviare la domanda di partecipazione (seguendo il modello nel facsimile), il curriculum artistico (con eventuale link alla pagina web personale) e una breve





lettera motivazionale a (max. 1 pagina A4, formato PDF dove si presenta la motivazione per la partecipazione al workshop): [ruxandra.lupu@tiscali.it](mailto:ruxandra.lupu@tiscali.it) (nel titolo della mail si deve mettere la seguente dicitura: 'candidatura workshop Print out of Print' seguita dal cognome del partecipante).

La scadenza di presentazione delle candidature è fissata per il 10 marzo 2020. Entro il 12 marzo saranno notificati tutti candidati dell'esito della domanda.

Facsimile di domanda di partecipazione

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_, il \_\_\_\_ \_\_\_\_,

Iscritto al corso \_\_\_\_\_

ovvero

Laureato in \_\_\_\_\_ nell' AA \_\_\_\_ \_\_\_\_,

Ovvero/ o

Professionista freelance specializzato in \_\_\_\_\_,

chiede di poter partecipare ai Workshop *Stampa fuori Stampa* presso l'Istituto di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

A tal fine dichiara di avere letto e accettato le condizioni economiche e organizzative presenti nel bando ed allega i seguenti documenti:

Curriculum Artistico

Lettera motivazionale

Data e Firma

Catania, il 27 gennaio 2020