



WORKSHOP

Stampa fuori stampa - progettare nove forme di collaborazione tra la stampa e il design in
Sicilia

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti Di Catania e
al Responsabile Didattico dell'Ufficio Stage e Workshop

Catania 27 Gennaio 2019

Oggetto: Workshop grafica e moda – Stampa fuori stampa

Il sottoscritto prof. Liborio Curione docente di Grafica con la presente comunica alla SV. un “Progetto per il Workshop di Grafica” da tenersi nel periodo 16-18 Marzo 2020. Il corso si propone di sperimentare con nuove forme di design e produzione della moda attraverso la contaminazione con la grafica d’arte.

Il workshop è rivolto a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania regolarmente iscritti all'a.a. 2018/2019 specializzandi nel campo della grafica, dell’illustrazione e della moda.

Il workshop fa parte di un progetto più ampio finanziato dal British Council che si svolgerà da Gennaio ad Aprile 2020 e ha come obiettivo apportare nuovi modelli di cooperazione nel campo della grafica d’arte che mirano all’innovazione e alla contaminazione con altre discipline, in principale la moda. Il progetto è stato ideato da Ruxandra Lupu e si svolgerà con la collaborazione di Prof. Liborio Curione dell’Accademia di Belle Arti di Catania e Carmen Russo, CEO di Fablab Catania. Come metodologia il progetto utilizza l'innovazione con metodologie di design per favorire sinergie in grado di trasformare il modo in cui pensiamo e produciamo abbigliamento e accessori.



Parte teorica:

Storia e teoria della stampa su tessuto – Prof. Liborio Curione

Metodi di progettazione e stampa digitale – Carmen Russo

Disegno come progettazione e sostenibilità attraverso discipline – Ruxandra Lupu

L'industria 3.0 - nuove forme di produzione e distribuzione per l'industria del design

Strategie d'innovazione basata sul design e la co-creazione (workshop per generare nuove idee e prototipi).

Attività laboratoriale - workshop

Il format del workshop riprende il modello intensivo proposto dal *hackathon*, in cui specialisti di più discipline si riuniscono per risolvere delle sfide specifiche, attraverso prototipi. Le tre giornate full immersion saranno articolate in tre tappe principali, che permetteranno dare vita a delle idee e prototipi di prodotti di design, che operano al crocevia tra la grafica d'arte e la moda. Alla fine del workshop saranno selezionati 10 progetti che saranno materialmente realizzati all'interno del Fablab Catania e faranno parte di una mostra allestita. In base ad successive disponibilità da concordare con l'ente finanziatore, sarà allestita anche una mostra a Leeds o Londra (UK). Gli altri prototipi saranno caricati sulla piattaforma digitale del progetto, dove acquisteranno maggiore visibilità sul mercato e potranno essere realizzati in seguito a richieste da parte del pubblico.

Cronoprogramma (soggetto a piccole variazioni)

Giorno 1: nuovi prodotti e processi per il futuro della stampa (parte 1)

09:00-09:30 Registrazione

09:30-10:00 Benvenuto

10:00-10:30 Breve presentazione del progetto Stampa fuori stampa finanziato da British Council (Crafting Futures) scopo del workshop e cronoprogramma (Ruxandra Lupu)

10:30-11:00 pausa caffè



11:00-11:30 presentazione della metodologia DDI attraverso case studies e video

11:30-12:00 Masterclass Prof. Liborio Curione: Dalla stampa dei Kimono e tessuti alla stampa industriale 2.0

12:00-12:30 Masterclass Carmen Russo (Fablab) - Metodi di stampa digitale 1

12:30-13:00 domande

13:00-14:00 pausa pranzo

14:00-14:30 brainstorming session e formazione di team

14:30-17:30 lavoro in team

17:30-18:00 presentazione delle usando il metodo *qualitative assessment*

Giorno 2: nuovi prodotti e processi per il futuro della stampa (parte 2)

09:00-09:30 benvenuto

09:30-10:30 Masterclass: stampa, moda e sostenibilità: strumenti processi e modelli (Ruxandra Lupu e specialista in design sostenibile, da definire)

10:30-11:00 pausa caffè

11:00-13:00 lavoro in team

13:00-14:00 pausa pranzo

14:00 -14:30 Masterclass: Carmen Russo (Fablab) – 3D printing

14:30-17:30 lavoro in team

17:30-18:00 presentazione delle usando il metodo *qualitative assessment*

Giorno 3: nuovi mercati per il futuro della stampa

09:00-09:30 benvenuto

09:30-10:30 Masterclass: presentazione della cultura del marker ed il nuovo modello *distributed-design markets* e la nuova figura di designer che promuove

10:30-11:00 Masterclass: Carmen Russo (Fablab) – laser cutting

11:00-13:00 lavoro in team

13:00-14:00 pausa pranzo

14:00-17:30 lavoro in team

17:30-18:30 presentazione delle usando il metodo *qualitative assessment* e breve illustrazione dell'attività post-workshop.



N° allievi 30

Il profilo dei partecipanti sarà scelto tra studenti e specializzandi in incisione, moda, illustrazione e graphic design, per incoraggiare l'innovazione inter-disciplinare. La partecipazione sarà svolta in team di 2-3 persone. La partecipazione al workshop equivale a 2 CFU.

25 ore laboratoriali suddivisi in: 30% teoria e 70% pratica

5 ore studio individuale (dispense e supporto didattico)

20 ore di pratica (lavoro post-workshop e sessioni di lavoro nel Fablab)

Per partecipare alla selezione, inviare domanda di partecipazione (vedi facsimile in basso), curriculum artistico e una breve lettera motivazionale (max. 1 pagina A4) a: liboriocurione@accademiadicatania.com e mlrl@leeds.ac.uk. Nella lettera si deve rispondere alle seguenti tre domande: Perché vorresti partecipare al workshop? Come possono secondo te, due campi diversi come la moda e la grafica dialogare nella luce di un futuro condiviso? Quale tematica o idea di progetto vorresti approcciare nel workshop e come immagineresti di farlo?

Facsimile di domanda di partecipazione

Il sottoscritto _____, nato a _____, il __ __ ____,

Iscritto al corso _____

ovvero

Laureato in _____ nell' AA ____ ____

Ovvero/ o

Professionista freelance specializzato in _____,

chiede di poter partecipare ai Workshop *Stampa fuori Stampa* presso l'Istituto di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

A tal fine dichiara di avere letto e accettato le condizioni economiche e organizzative presenti nel bando ed allega i seguenti documenti:

Curriculum Artistico

Lettera motivazionale

Data e Firma

Bibliografia

Liborio Curione "Opera grafica incisa" – Artre 1995

Dispense con i contenuti delle Masterclass

Prof. LIBORIO CURIONE